



## **ISTITUTO COMPRENSIVO CASTELLO DI SERRAVALLE - SAVIGNO**

via XXV Aprile,52 VALSAMOGGIA – 40050 loc. Castello di Serravalle (BO) – C.F:91171010373 - Tel. 051 670 48 24  
 Sito internet [www.icccastellodiserravalle.gov.it](http://www.icccastellodiserravalle.gov.it) e-mail: [boic810009@istruzione.it](mailto:boic810009@istruzione.it) - [segreteria@serravalle.istruzione.it](mailto:segreteria@serravalle.istruzione.it)

### **SCUOLA PRIMARIA DI CASTELLETTO- SAVIGNO**

#### **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA: ARTE e IMMAGINE classe terza**

TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	COMPETENZE DEL CURRICOLO ESSENZIALE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplora immagini, forme, oggetti presenti nell'ambiente attraverso le capacità visive, uditive, olfattive, tattili, gestuali, cinestetiche.</li> <li>• Riconosce attraverso un approccio operativo linee, colori, forme e volumi.</li> </ul> <p>Esprime sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche</p>	<p>-Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi -            Leggere e comprendere immagini di diverso tipo</p>

INDICATORI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	ESPERIENZE di APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINA
<p><b>Osservare, descrivere e leggere immagini di diverso tipo.</b></p>	<p>Decodificare le diverse immagini del nostro mondo culturale e sociale cogliendo gli elementi essenziali e il significato complessivo.</p> <p>Prendere coscienza della molteplicità ed intenzionalità dei messaggi visivi presenti nell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura dell'immagine e interpretazione del suo messaggio.</li> <li>• Costatazione che alla stessa immagine si possono attribuire significati diversi.</li> <li>• Dato un titolo, ricercare un'immagine corrispondente al suo messaggio.</li> <li>• Dalla scomposizione di varie immagini, ricostruire un'immagine nuova e leggerla.</li> <li>• Inventare storie da una sequenza di immagini utilizzando le caratteristiche proprie che stravolgendole</li> </ul> <p>Primo approccio con le opere di alcuni grandi artisti anche attraverso visite guidate ad una Pinacoteca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Esplora e manipola immagini, forme, oggetti presenti nell'ambiente attraverso i cinque sensi.</li> <li>– Ricava il massimo delle informazioni implicite ed esplicite da una fotografia o da un disegno.</li> <li>– Individua nell'ambiente circostante l'uso intenzionale di colori, forme, luci, linee architettoniche. Messaggi visivi intenzionali.</li> </ul>
<p><b>Produrre messaggi, immagini e forme con l'uso di tecniche e materiali diversi.</b></p>	<p>Usare in modo più consapevole ed adeguato materiali, mezzi, tecniche</p> <p>Sperimentare le potenzialità espressive di materiali plastici e bidimensionali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composizione di punti della stessa grandezza o di dimensioni diverse per ricercare vari effetti espressivi.</li> <li>• Composizione di linee verticali, orizzontali, oblique, avvicinate, sovrapposte, incrociate, curve, spezzate.</li> <li>• Che cosa suggerisce e può raccontare l'andamento di una linea. Produzione di textures su superfici diverse combinando vari materiali.</li> <li>• Ricerca di textures nell'ambiente naturale, in immagini, foto.....</li> <li>• Manipolazione di materiali vari: stropicciare, piegare, appallottolare, accartocciare, bucare, tagliare, incidere.</li> <li>• Osservazione dei risultati ottenuti.</li> <li>• Composizione con colori naturali, colori primari.</li> <li>• Composizione di colori secondari per sovrapposizione o impasto ( tempere, frottage, plastiche, veline).</li> <li>• Utilizzazione del bianco e nero.</li> <li>• Composizione con gradazioni dello</li> </ul>	<p>Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, con materiali diversificati (grafico- espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali).</p>

stesso colore. • Analisi delle gradazioni di un colore nell'ambiente naturale, nella carta stampata e nelle foto. • Composizioni con colori "freddi" e colori "caldi". • Osservazione dell'uso del colore nella pittura classica e contemporanea: colori nitidi, luminosi, sfumati..... • Significato simbolico del colore.