

“Per Chi Crea”

Edizione 2018

**BANDO 3 – FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE
NELLE SCUOLE**

PROPOSTA PROGETTUALE

**SETTORE
MUSICA**

(compilazione a cura dell'istituzione scolastica proponente)

Anagrafica dell'istituzione scolastica proponente

Denominazione:	<i>Istituto Comprensivo Castello di Serravalle</i>		
Sede legale:	<i>Via XXV Aprile, 52 40050 Valsamoggia (BO) loc. Castello di Serravalle</i>		
Codice fiscale:	91171010373		
P.IVA⁽¹⁾			
Codice meccanografico:	BOIC810009		
Tel.:	051 6704824		
Email⁽²⁾:	boic810009@istruzione.it		
Sito web:	https://iccastellodiserravalle.edu.it/		
Social network:	https://www.facebook.com/iccastellodiserravalle/		
Dirigente scolastico:	Nome	<i>Enrico</i>	Cognome <i>Zanaroli</i>
Afferente al (barrare la casella pertinente):	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Primo ciclo</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Secondo ciclo</i>

⁽¹⁾ L'inserimento del numero di P.IVA è facoltativo.

⁽²⁾ Inserire indirizzo mail ordinario (non PEC).

A. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

A1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE

Fornire una descrizione dell'istituzione scolastica proponente che illustri le dimensioni dell'istituzione, le caratteristiche dell'utenza, eventuali progetti del piano triennale dell'offerta formativa 2019-2021 correlabili alle attività oggetto della presente Proposta progettuale.

Aggiungere righe se necessario.

Descrizione dell'istituzione scolastica proponente

L'Istituto Comprensivo Castello di Serravalle si articola in n. 6 plessi appartenenti ai tre ordini della scuola dell'obbligo: Scuola dell'infanzia, Scuola primaria, Scuola secondaria di I grado, dislocati nelle municipalità di Castello di Serravalle e Savigno, all'interno del Comune Valsamoggia.

Usufruiscono dell'Istituto Comprensivo un totale di 677 alunni, di cui 161 iscritti alla scuola dell'infanzia, 316 iscritti alla scuola Primaria e 200 iscritti alla Scuola secondaria di I grado. All'interno della popolazione scolastica si rileva una percentuale pari al 14% di alunni BES di cui: n. 18 con disabilità certificata, n. 29 DSA e n. 19 con disagio linguistico, culturale, socio-economico e disagio comportamentale/relazionale. La presenza degli alunni con cittadinanza non italiana è pari al 18 %. L'1% è costituito da alunni rom.

Il collegio docenti è composto da 81 docenti di cui 51 a tempo indeterminato e 30 a tempo determinato. Il personale ATA è composto da n. 21 persone.

Il tempo scuola offerto agli studenti si articola in 40 ore per le scuole dell'infanzia dal lunedì al venerdì e 40 ore per le scuole Primarie dal lunedì al venerdì. Per quanto riguarda la Scuola secondaria di I grado, il tempo scuola è differenziato nei due plessi dell'istituto: il plesso di Castello di Serravalle è organizzato su un tempo ordinario costituito da n. 30 ore settimanali, distribuite su 6 giorni, dal lunedì al sabato, mentre nel plesso di Savigno il tempo scuola prevede n. 40 ore settimanali di insegnamento distribuite su 5 giorni con 3 rientri pomeridiani. E' previsto il servizio di mensa scolastica.

Fra le attività organizzate, si evidenzia la partecipazione a laboratori integrati che favoriscono l'inclusione e prevedono, oltre alla presenza di esperti esterni, i docenti curricolari coinvolti sia nella programmazione che nello svolgimento delle attività, favorendo così un'integrazione del percorso formativo degli alunni.

All'interno del PTOF 2018-2021, sono previste attività di ampliamento dell'offerta formativa e di agevolazione dell'inclusione attraverso risorse finanziarie interne e messe a disposizione da parte dei Comitati genitori, del Comune Valsamoggia e altri Enti.

- Sportello d'ascolto e di supporto psicologico per alunni, genitori e docenti
- Progetto cinema per la produzione di cortometraggi
- Progetto teatro per la produzione di spettacoli teatrali
- Progetto musica
- Progetto orticoltura e floricoltura
- Laboratori pratico-manuali-espressivi
- Progetto Pet therapy
- Coro polifonico di Istituto
- Gruppo sportivo di istituto

Nello specifico, il progetto musica vanta una lunga tradizione che andrà a costituire un importante background su cui

innestare	l'esperienza	futura.
<p>La proposta che questa Istituzione intende presentare sarà supportata dalla collaborazione della Fondazione Rocca dei Bentivoglio del Comune di Valsamoggia che si avvale di una lunga esperienza in campo didattico-artistico-musicale.</p>		

A2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

Fornire una descrizione del contesto territoriale di riferimento dell'istituzione scolastica proponente sotto il profilo culturale, economico e sociale, evidenziandone le eventuali criticità.

Aggiungere righe se necessario.

Descrizione del contesto di riferimento

Il contesto socio-culturale di provenienza degli studenti risulta nel complesso scarsamente stimolante e non facilmente fruibile, in quanto le opportunità di crescita, maturazione e apertura del sé, seppur presenti, sono distribuite all'interno di un territorio molto vasto e diversificato del comune di Valsamoggia, in cui i collegamenti pubblici non sono frequenti e la disponibilità oraria delle famiglie è spesso assai ristretta, a causa delle distanze che aumentano l'impegno lavorativo. L'Istituto è situato in un territorio collinare della provincia di Bologna, caratterizzato dalla presenza di aziende agricole, cooperative sociali votate alla produzione di prodotti tipici locali e da piccole industrie principalmente a conduzione familiare.

Le realtà a disposizione in entrambe le municipalità di Castello di Serravalle e di Savigno sono la biblioteca comunale, aperta due mattine e tre pomeriggi a settimana, il centro giovani, due pomeriggi, e la polisportiva, a pagamento.

Per l'ampliamento dell'offerta formativa, l'Istituto si avvale della collaborazione e del contributo dell'ente comunale, dei comitati genitori, di alcune associazioni di volontariato, dei centri anziani, che tuttavia non riescono a coprire l'intera offerta per un contesto che negli ultimi anni è diventato considerevolmente soggetto a devianza giovanile e ad abbandono scolastico.

L'istituto si trova distante dai luoghi di interesse culturale, ma ciononostante si programmano visite ai musei, laboratori didattici, percorsi storico-ambientali e partecipazioni alle varie iniziative del territorio provinciale, tra cui laboratori musicali e teatrali in collaborazione con associazioni locali. Le risorse, pur valide e di grande aiuto, spesso risultano insufficienti a garantire un percorso didattico organico, completo e di qualità. Anche il contributo dell'ente comunale non copre la totalità delle classi; pertanto, l'istituto è costretto a turnare la partecipazione a proposte di progetti educativi e didattici.

Per i progetti di indirizzo culturale attivati all'interno dell'Istituto ci si avvale della collaborazione di:

Ente	Attività
Comune Valsamoggia	<ul style="list-style-type: none"> - Raccordo scuola/servizi - Partecipazione ai progetti declinati attraverso le diverse strutture del Comune ed enti convenzionati con il medesimo
Biblioteche di Castello di Serravalle e Savigno	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di letture Infanzia-Primaria-Secondaria di I grado - Laboratori di promozione alla lettura con esperti e volontari
Fondazione Rocca dei Bentivoglio e Museo "Crespellani" di Bazzano, Valsamoggia	<ul style="list-style-type: none"> - Visite e attività nelle specifiche aule didattiche
Scuola Intercomunale di Musica "G. Fiorini" di Bazzano,	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratori musicali

Valsamoggia	- Corso di aggiornamento docenti
Zona Culturale Bazzanese-Teatro	- Laboratori teatrali e spettacoli proposti da "Teatro Evento" di Savignano sul Panaro e dal "Teatro delle Temperie"
Comitati dei genitori	- Progetti feste e celebrazioni
Associazioni Volontariato Terre Di Jacopino	- Attività di conoscenza, rispetto e valorizzazione del patrimonio locale

B. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

B1. SINTESI DEL PROGETTO

Fornire di seguito una descrizione sintetica del progetto che si intende realizzare (max 1.000 caratteri spazi inclusi), con riferimento a tutte le attività previste dal progetto, comprese quelle di promozione culturale.

Tale descrizione dovrà contenere esclusivamente gli elementi essenziali del progetto salvo poi specificarne i dettagli negli schemi successivi.

Il presente progetto ha l'intento di promuovere nelle scuole primarie e secondarie di primo grado dell'Istituto proponente l'educazione al suono e alla musica, in particolare per quanto riguarda gli aspetti espressivi e creativi, attraverso un percorso articolato e interdisciplinare che mette al centro il confronto fra culture diverse. Il linguaggio universale della musica rappresenta infatti uno straordinario strumento di integrazione interculturale, che permette di superare le barriere linguistiche e culturali favorendo le relazioni e il dialogo. I bambini e i ragazzi coinvolti nel progetto impareranno ad ascoltare, cantare, suonare, leggere, muoversi, improvvisare, ma soprattutto a esprimersi liberamente nella musica e attraverso la musica.

Progetto approvato con delibera del Collegio docenti n. 25 del 01/04/2019 e delibera n. 88 del Consiglio di Istituto del 03/04/2019

B2. TITOLO DEL PROGETTO

Crescendo in Musica

B3. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

In coerenza con quanto previsto all'art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno prevedere un percorso formativo-creativo di almeno n. 3 moduli della durata di 20 ore ciascuno teso a dare luogo ad una o più opere realizzate dagli studenti partecipanti. Le attività di formazione dovranno prevedere la partecipazione, in qualità di destinatari finali, di almeno n. 45 studenti non necessariamente iscritti all'istituzione scolastica proponente. Come specificato all'art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno prevedere attività da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell'orario scolastico. Le stesse dovranno, inoltre, prevedere iniziative dedicate all'esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico delle opere realizzate dagli studenti nell'ambito delle attività di formazione. È possibile proporre attività di formazione che prevedano un numero di studenti partecipanti, o un numero di moduli, o una durata del singolo modulo, superiori ai minimi previsti dal Bando. In tali casi, in fase di implementazione del progetto, le istituzioni scolastiche beneficiarie dovranno rispettare quanto previsto nella presente Proposta progettuale.

Numero complessivo di studenti partecipanti previsti⁽³⁾ (minimo n. 45): 330

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di formazione (*barrare la casella pertinente*):

Istituzione scolastica proponente

Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)

Numero complessivo di moduli formativi previsti (*minimo n. 3*): 6

Durata prevista per ciascun modulo formativo (*minimo n. 20 ore*): 20

Nota: ⁽³⁾ Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alle attività di formazione.

B4. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Aggiungere righe se necessario.

In coerenza con le finalità del bando, il presente progetto intende promuovere la creatività dei bambini di età compresa tra i 6 e i 14 anni attraverso un percorso musicale articolato e interdisciplinare che mette al centro il dialogo e il confronto fra culture diverse.

La musica svolge un ruolo fondamentale nella crescita del bambino fin dalla più tenera età: lo aiuta a sviluppare le capacità di introspezione, di comprensione e di comunicazione, potenziando al contempo l'immaginazione e la creatività.

Soprattutto nell'età infantile e nei primi anni della scuola primaria, il linguaggio universale della musica rappresenta inoltre uno strumento straordinario di integrazione, che permette di superare le barriere linguistiche e culturali favorendo le relazioni e il dialogo. A questo proposito, nel progetto è prevista una figura di esperto con competenze specifiche che supporterà i docenti nel percorso di inclusione dei bambini stranieri o con particolari difficoltà (40 ore).

Le attività proposte si fondano sulle più recenti metodologie della didattica della musica e condurranno gli alunni a cantare, suonare, ascoltare, leggere, muoversi a tempo, ma anche e soprattutto a esprimersi liberamente, ad improvvisare e, per quanto riguarda i ragazzi della scuola secondaria di primo grado, a creare vere e proprie composizioni musicali, nell'ambito di un curriculum tendente a sviluppare gradualmente competenze, partecipazione, espressività, anche a livello interdisciplinare. Il risultato finale del percorso educativo consiste nella realizzazione di un "prodotto" musicale (composizione, video, cd, spettacolo, concerto...) da presentare al pubblico al termine delle attività.

Il presente progetto verrà realizzato in stretta collaborazione con l'Istituto Comprensivo di Crespellano, che porterà avanti attività analoghe a quelle descritte nella presente scheda, allo scopo di consolidare la collaborazione già esistente tra i due Istituti in un'ottica di dialogo e scambio costante

Attraverso un approccio ludico ed esperienziale il progetto intende perseguire i seguenti obiettivi musicali ed extramusicali, adeguati e calibrati di volta in volta sulla base dell'età dei bambini e delle particolari esigenze delle singole classi:

- Accrescere nei bambini e nei ragazzi le capacità di espressione e di creazione musicale
- Ideare e realizzare un prodotto musicale finale (cd, video, spettacolo, concerto...) da esporre/representare in pubblico
- Avvicinare i bambini e i ragazzi alla musica e agli elementi musicali di base: suono, ritmo, melodia, armonia
- Favorire gradualmente una consapevole capacità di ascolto della musica e dei suoni che ci circondano
- Accompagnare i bambini e i ragazzi nella conoscenza del proprio corpo attraverso la scoperta della dimensione espressiva della musica
- Educare al lavoro di gruppo nel rispetto delle regole e dello scambio reciproco
- Migliorare le capacità relazionali e di ascolto favorendo una socializzazione positiva e un'inclusione di tutti i bambini e i ragazzi nel percorso
- Potenziare le capacità mnemoniche

- Fornire agli insegnanti coinvolti nel progetto strumenti didattici e materiali di approfondimento da utilizzare anche in autonomia durante tutta la durata del progetto.

Le attività proposte si sviluppano a partire dai tre cardini fondamentali dell'educazione al suono e alla musica: la percezione, la comprensione, la produzione

B5. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Illustrare caratteristiche e contenuti dei singoli moduli formativi nei quali saranno articolate le attività di formazione previste dal progetto. Si ricorda che, come previsto all'art. 2 del Bando, le attività di formazione dovranno articolarsi in almeno n. 3 moduli della durata di 20 ore ciascuno. Aggiungere box all'elenco se necessario.

MODULO N. 1

Titolo **"Paesaggio sonoro"**

Durata (minimo n. 20 ore) **20**

Numero di studenti partecipanti previsti **51**

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ (da - a) **ottobre 2019/giugno 2020**

Descrizione dei contenuti didattici

1 incontro di programmazione e definizione delle attività specifiche tra esperto e docente (1 ora)

8 incontri da 1 ora tenuti da un esperto in didattica della musica in orario scolastico

10 incontri da 1 ora tenuti dal docente interno in orario scolastico

1 lezione aperta con la partecipazione dei genitori (1 ora) in orario extrascolastico

Presentazione/esecuzione del prodotto finale in orario e luogo extrascolastico

Descrizione dei contenuti didattici

Percezione e comprensione

percezione di suoni e rumori ambientali e loro distinzione in ordine alla fonte, lontananza, vicinanza, durata, intensità distinzione e selezione dei suoni e rumori prodotti da esseri umani, da animali, da eventi naturali, strumenti musicali e oggetti meccanici;

ascolto di materiale musicale che stimoli il riconoscimento delle caratteristiche sonore: intensità, durata, timbro riconoscimento della funzione della voce umana e degli strumenti musicali e delle loro caratteristiche timbriche;

ascolto di brani che propongano musica dei diversi popoli relativa agli aspetti della loro vita (cerimonie religiose, vita familiare, attività di lavoro, feste popolari, ecc.)

Produzione

- giochi con la voce: parlare, leggere, con o senza uso delle corde vocali
- giochi individuali e di gruppo con la voce che canta: differenze tra voce parlante e voce cantante;
- esplorazione dei diversi tipi di timbri vocali e dei modi espressivi, spontanei e non: grido, pianto, riso, canto, etc
- esplorazione delle possibilità sonore del nostro corpo. Movimenti ritmici
- esecuzione di canti collegati alla gestualità. Sincronizzare i movimenti del corpo a situazioni musicali
- sperimentazione dei diversi suoni e timbri ricavabili dalla percussione di oggetti (metallici, di legno, di pietra, cavi e pieni), utilizzando anche modalità non convenzionali. Imitazione di suoni e rumori della realtà naturale, degli strumenti musicali e di altri oggetti.
- Esplorazione dei suoni e dei rumori prodotti con lo strumentario di classe.
- Elaborazione di semplici notazioni non convenzionali. Lettura, scrittura ed esecuzione di brevi partiture sonore
- esecuzione di giochi musicali con strumenti a percussione per riprodurre le forme di ritmi più facili
- Musica ed emozioni: rappresentazione sonora di situazioni emotive.
- Brevi improvvisazioni melodiche e ritmiche con voce, oggetti, corpo, strumenti.
- Ideazione e realizzazione di un prodotto musicale originale (cd, filmato, spettacolo, etc), anche in collaborazione con le classi parallele, che sintetizzi i contenuti del progetto da presentare/eseguire in pubblico al termine delle attività.

Luogo di svolgimento previsto: <i>(barrare la casella pertinente)</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sede dell'istituzione scolastica proponente
	<input type="checkbox"/>	Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente <i>(specificare di seguito)</i>
Orario di svolgimento previsto: <i>(barrare la casella pertinente)</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	In orario scolastico
	<input type="checkbox"/>	Al di fuori dell'orario scolastico <i>(specificare di seguito)</i>

MODULO N. 2

Titolo **"Misica Maestro"** Durata *(minimo n. 20 ore)* **20 ore**

Numero di studenti partecipanti previsti **48**

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ *(da - a)* **ottobre 2019/giugno 2020**

Descrizione dei contenuti didattici

1 incontro di programmazione e definizione delle attività specifiche con la classe (1 ora)

8 incontri da 1 ora tenuti da un esperto in didattica della musica in orario scolastico

10 incontri da 1 ora tenuti dal docente interno in orario scolastico

1 lezione aperta con la partecipazione dei genitori (1 ora) in orario extrascolastico

Presentazione/esecuzione del prodotto finale in orario e luogo extrascolastico

Descrizione dei contenuti didattici

Percezione e comprensione

- **percezione dei suoni in ordine all'intensità, alla durata, all'altezza e al timbro (suoni acuti e gravi, suoni lunghi e brevi, suoni forte-piano)**
- **ascolto di materiale musicale che stimoli il riconoscimento delle caratteristiche formali-strutturali dei brani (altezza, intensità e timbro dei suoni, ritmo, forma musicale, linea melodica);**
- **riconoscimento degli strumenti musicali e delle loro caratteristiche timbriche;**
- **ascolto di brani che proporgano musica dei diversi popoli relativa agli aspetti della loro vita (cerimonie religiose, vita familiare, attività di lavoro, feste popolari, ecc)**

Produzione

- **esplorazione dei diversi tipi di timbri vocali e delle potenzialità espressive della voce**
- **I suoni del corpo: body percussion**
- **esecuzione di canti collegati alla gestualità o accompagnati da piccoli strumenti ritmici.**
- **Sincronizzare i movimenti del corpo a situazioni musicali**
- **Sintonizzare il proprio corpo con quello degli altri. Esecuzione di semplici danze in gruppo**
- **Imitazione di suoni e rumori della realtà naturale, degli strumenti musicali e di altri oggetti**
- **La notazione ritmica convenzionale: lettura, scrittura ed esecuzione di brevi partiture (semiminima/croma) con la voce, il corpo e gli strumenti ritmici**
- **Giochi di espressione delle emozioni attraverso la musica**
- **Brevi improvvisazioni melodiche e ritmiche con voce, oggetti, corpo, strumenti.**
- **Ideazione e realizzazione di un prodotto musicale originale (cd, filmato, spettacolo, etc), anche in collaborazione con le classi parallele, che sintetizzi i contenuti del progetto da presentare/eseguire in pubblico al termine delle attività.**

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

Orario di svolgimento previsto:
(barrare la casella pertinente)

In orario scolastico

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)

MODULO N. 3

Titolo **"Musica in forma"** Durata (minimo n. 20 ore) **20 ore**

Numero di studenti partecipanti previsti **69**

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ (da - a) **ottobre 2019/giugno 2020**

Descrizione dei contenuti didattici

1 incontro di programmazione e definizione delle attività specifiche con la classe (1 ora)

8 incontri da 1 ora tenuti da un esperto in didattica della musica in orario scolastico

10 incontri da 1 ora tenuti dal docente interno in orario scolastico

1 lezione aperta con la partecipazione dei genitori (1 ora) in orario extrascolastico

Presentazione/esecuzione del prodotto finale in orario e luogo extrascolastico

Descrizione dei contenuti didattici

Percezione e comprensione

- percezione dei suoni in ordine all'altezza e al timbro
- ascolto di materiale musicale che stimoli il riconoscimento delle caratteristiche formali-strutturali ed espressive dei brani (ritmo, forma musicale, linea melodica, intenzione);
- ascolto di brani che propongano musica dei diversi popoli relativa agli aspetti della loro vita (cerimonie religiose, vita familiare, attività di lavoro, feste popolari, ecc), di brani di musica delle diverse epoche e di vario stile

Produzione

- esplorazione delle potenzialità espressive della voce.
- esecuzione di canti corali, anche accompagnati da piccoli strumenti con ostinati o sequenze ritmiche
- Il corpo suona: uso della body percussion per la realizzazione di sequenze ritmico/timbriche
- Il corpo si sintonizza con quello degli altri: le danze di gruppo:
- La notazione ritmica convenzionale: lettura, scrittura ed esecuzione di brevi partiture (semibreve/minima/semiminima/croma) con la voce, il corpo e gli strumenti ritmici
- Il pentagramma e le note musicali: il codice tradizionale di notazione. Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma
- Giochi di espressione delle emozioni attraverso la musica. Rappresentazione grafica dello stato d'animo suscitato dall'ascolto di brani musicali
- Brevi improvvisazioni melodiche e ritmiche con voce, oggetti, corpo, strumenti.
- esecuzione di brani musicali, con strumenti di facile uso, collegati a rappresentazioni gestuali e mimiche, a forme di teatro danzato e alla elaborazione di altri progetti e attività di spettacolo (teatro delle marionette e dei burattini, teatro delle ombre, realizzazione di audiovisivi).
- Ideazione e realizzazione di un prodotto musicale originale (cd, filmato, spettacolo, etc), anche in collaborazione con le classi parallele, che sintetizzi i contenuti del progetto da presentare/eseguire in pubblico al termine delle attività.

Luogo di svolgimento previsto:
(barrare la casella pertinente)

Sede dell'istituzione scolastica proponente

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)

Orario di svolgimento previsto: <i>(barrare la casella pertinente)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> In orario scolastico
	<input type="checkbox"/> Al di fuori dell'orario scolastico <i>(specificare di seguito)</i> <hr/>

MODULO N. 4

Titolo **"Musica nel mondo"** Durata *(minimo n. 20 ore)* **20 ore**
 Numero di studenti partecipanti previsti **70**
 Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ *(da - a)* **ottobre 2019/giugno 2020**
 Descrizione dei contenuti didattici
1 incontro di programmazione e definizione delle attività specifiche con la classe (1 ora)
8 incontri da 1 ora tenuti da un esperto in didattica della musica in orario scolastico
10 incontri da 1 ora tenuti dal docente interno in orario scolastico
1 lezione aperta con la partecipazione dei genitori (1 ora) in orario extrascolastico
Presentazione/esecuzione del prodotto finale in orario e luogo extrascolastico

Descrizione dei contenuti didattici

Percezione e comprensione

- ascolto di materiale musicale che stimoli il riconoscimento delle caratteristiche formali-strutturali ed espressive dei brani (ritmo, forma musicale, linea melodica, intenzione);
- ascolto di brani che propongano musica dei diversi popoli relativa agli aspetti della loro vita (cerimonie religiose, vita familiare, attività di lavoro, feste popolari, ecc), di brani di musica delle diverse epoche e di vario stile

Produzione

- esplorazione delle potenzialità espressive della voce.
- esecuzione di canti corali, anche accompagnati da piccoli strumenti con ostinati o sequenze ritmiche
- Il corpo suona: uso della body percussion per la realizzazione di sequenze ritmico/timbriche
- Il corpo si sintonizza con quello degli altri: le danze di gruppo
- La notazione ritmica convenzionale: lettura, scrittura ed esecuzione di brevi partiture (semibreve/minima/semiminima/croma) con la voce, il corpo e gli strumenti ritmici. Il valore delle pause e degli accenti.
- Il pentagramma e le note musicali: il codice tradizionale di notazione. Leggere e scrivere le note sul pentagramma
- Esprimersi attraverso la musica. Interpretare semplici brani musicali attraverso varie modalità espressive: iconografiche, vocali, motorie, gestuali. Rappresentazione grafica dei significati espressi dalla musica.
- Improvvisazioni melodiche e ritmiche con voce, oggetti, corpo, strumenti.
- esecuzione di brani musicali, con strumenti di facile uso, collegati a rappresentazioni gestuali e mimiche, a forme di teatro danzato e alla elaborazione di altri progetti e attività di spettacolo (teatro delle marionette e dei burattini, teatro delle ombre, realizzazione di audiovisivi).
- Ideazione e realizzazione di un prodotto musicale originale (cd, filmato, spettacolo, etc), anche in collaborazione con le classi parallele, che sintetizzi i contenuti del progetto da presentare/eseguire in pubblico al termine delle attività.

Luogo di svolgimento previsto: <i>(barrare la casella pertinente)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Sede dell'istituzione scolastica proponente
	<input type="checkbox"/> Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente <i>(specificare di seguito)</i> <hr/>

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)

MODULO N.5

Titolo **"E adesso musica!!!"** Durata (minimo n. 20 ore) **20 ore**

Numero di studenti partecipanti previsti **57**

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ (da - a) **ottobre 2019/giugno 2020**

Descrizione dei contenuti didattici

1 incontro di programmazione e definizione delle attività specifiche con la classe (1 ora)

8 incontri da 1 ora tenuti da un esperto in didattica della musica in orario scolastico

10 incontri da 1 ora tenuti dal docente interno in orario scolastico

1 lezione aperta con la partecipazione dei genitori (1 ora) in orario extrascolastico

Presentazione/esecuzione del prodotto finale in orario e luogo extrascolastico

Descrizione dei contenuti didattici

Percezione e comprensione

- ascolto di materiale musicale che stimoli il riconoscimento delle caratteristiche formali-strutturali ed espressive dei brani (ritmo, forma musicale, linea melodica, intenzione);
- ascolto di brani che propongano musica dei diversi popoli relativa agli aspetti della loro vita (cerimonie religiose, vita familiare, attività di lavoro, feste popolari, ecc), di brani di musica delle diverse epoche e di vario stile

Produzione

- esplorazione delle potenzialità espressive della voce.
- esecuzione di canti corali a una o più voci, anche accompagnati da piccoli strumenti con ostinati o sequenze ritmiche
- Il corpo suona: uso della body percussion per la realizzazione di sequenze ritmico/timbriche di media complessità
- Il corpo si sintonizza con quello degli altri: danze e coreografie di gruppo
- La notazione ritmica convenzionale: lettura, scrittura ed esecuzione di brevi partiture (semibreve/minima/semiminima/croma/semicroma) con la voce, il corpo e gli strumenti ritmici. Il valore delle pause e degli accenti.
- Il pentagramma e le note musicali: il codice tradizionale di notazione. Leggere e scrivere brevi melodie sul pentagramma
- Esprimersi attraverso la musica. Interpretare brani musicali attraverso varie modalità espressive: iconografiche, vocali, motorie, gestuali. Rappresentazione grafica dei significati espressi dalla musica.
- Improvvisazioni melodiche e ritmiche con voce, oggetti, corpo, strumenti.
- esecuzione di brani musicali con strumenti, collegati a rappresentazioni gestuali e mimiche, a forme di teatro danzato e alla elaborazione di altri progetti e attività di spettacolo (teatro delle marionette e dei burattini, teatro delle ombre, realizzazione di audiovisivi).
- Ideazione e realizzazione di un prodotto musicale originale (cd, filmato, spettacolo, etc), anche in collaborazione con le classi parallele, che sintetizzi i contenuti del progetto da presentare/eseguire in pubblico al termine delle attività.

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)

MODULO N. 6

Titolo **“Tecnologia musicale”** Durata (minimo n. 20 ore) **30 ore**

Numero di studenti partecipanti previsti **10**

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ (da - a) **ottobre 2019/giugno 2020**

Descrizione dei contenuti didattici

15 incontri da 1 ora e mezza guidati da un esperto in orario extrascolastico presso l'aula di informatica della scuola primaria di secondo grado di Savigno.

Presentazione del prodotto finale in orario e luogo extrascolastico

Le attività sono rivolte ai ragazzi che frequentano le scuole secondarie di primo grado di Castello di Serravalle e Savigno.

Descrizione dei contenuti didattici

Nozioni di teoria musicale, volte ad approfondire gli aspetti ritmici, armonici e formali della musica

lezioni pratiche volte a far conoscere e utilizzare ai ragazzi l'uso di software musicali, sequencers, drums machines, campionatori, mixer virtuali e altri dispositivi attualmente disponibili online gratuitamente;

Ideazione e realizzazione di un prodotto musicale originale che sintetizzi i contenuti del progetto da presentare/eseguire in pubblico al termine delle attività.

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)

orario pomeridiano 15 incontri da 1 ora e mezza ciascuno con esperto e docente della scuola

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori moduli formativi previsti dal progetto.

Nota: ⁽⁴⁾ Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020. Le attività di formazione, con riferimento a ciascun modulo formativo previsto, dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

B6. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Elencare i docenti e/o le altre figure professionali (es., formatori, tutor, ecc.) che saranno impiegati nella realizzazione delle attività formative previste dal progetto, indicando le competenze professionali e/o artistiche da essi detenute e il/i modulo/i formativo/i specifico/i in cui saranno coinvolti. Fornire il nominativo dei docenti e/o delle altre figure professionali solo se già individuati (ad es., personale docente interno). Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e il/i modulo/i formativo/i specifico/i per il/i quale/i se ne prevede l'impiego.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

DOCENTE/TUTOR N. 1
<p>Nome e cognome (se già individuato) Daniela Prezioso</p> <p>Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i: lezioni frontali con le classi, consulenza agli insegnanti</p> <p>Competenze professionali e/o artistiche: teoria e pratica musicale, didattica della musica, nozioni di pedagogia.</p>
DOCENTE/TUTOR N. 2
<p>Nome e cognome (se già individuato) Chiara Pelloni</p> <p>Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i: lezioni frontali con le classi, consulenza agli insegnanti</p> <p>Competenze professionali e/o artistiche: teoria e pratica musicale, didattica della musica, nozioni di pedagogia.</p>
DOCENTE/TUTOR N. 3
<p>Nome e cognome (se già individuato) da individuare</p> <p>Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i: lezioni frontali con le classi, consulenza agli insegnanti</p> <p>Competenze professionali e/o artistiche: teoria e pratica musicale, didattica della musica, nozioni di pedagogia.</p>
DOCENTE/TUTOR N. 4
<p>Nome e cognome (se già individuato) da individuare</p> <p>Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) modulo 6</p> <p>Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i: attività teorico/pratiche di conoscenza e utilizzo di software e ad altri dispositivi informatici per la creazione di composizioni musicali elettroniche. Attività di consulenza per gli insegnanti.</p> <p>Competenze professionali e/o artistiche: teoria e pratica musicale, conoscenza dei principali software musicali,</p>

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori docenti e/o altre figure professionali che saranno coinvolti.

B7. SPAZI E STRUMENTAZIONI NECESSARI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Descrivere, per ciascun modulo formativo previsto, gli spazi/luoghi in cui si prevede di realizzare le attività di formazione previste dal progetto (indicandone anche titolarità e caratteristiche fisiche) e gli eventuali strumenti, dotazioni tecniche, attrezzature, materiali di consumo necessari per lo svolgimento delle stesse.

Aggiungere righe alla tabella se necessario.

Modulo formativo	Spazi/luoghi	Strumentazioni/materiali
1) Modulo 1	Aule di musica presso le scuole primarie. Le aule costituiscono uno spazio di lavoro adeguato, sono dotate di LIM e computer e permettono ai bambini di muoversi in libertà.	Strumentario Orff, impianto audio, computer.

2) Modulo 2	Aule di musica presso le scuole primarie. Le aule costituiscono uno spazio di lavoro adeguato, sono dotate di strumentario ORFF, LIM e computer e permettono ai bambini di muoversi in libertà.	Strumentario Orff, impianto audio, computer.
3) Modulo 3	Aule di musica presso le scuole primarie. Le aule costituiscono uno spazio di lavoro adeguato, sono dotate di strumentario ORFF, LIM e computer e permettono ai bambini di muoversi in libertà.	Strumentario Orff, impianto audio, computer.
4) Modulo 4	Aule di musica presso le scuole primarie. Le aule costituiscono uno spazio di lavoro adeguato, sono dotate di strumentario ORFF, LIM e computer e permettono ai bambini di muoversi in libertà.	Strumentario Orff, impianto audio, computer.
5) Modulo 5	Aule di musica presso le scuole primarie. Le aule costituiscono uno spazio di lavoro adeguato, sono dotate di strumentario ORFF, LIM e computer e permettono ai bambini di muoversi in libertà.	Strumentario Orff, impianto audio, computer.
6) Modulo 6	Aula di informatica presso la scuola secondaria di primo grado "T. Casini" di Savigno. L'aula è dotata di 10 postazioni PC e di connessione ad Internet	10 PC, 1 Mixer (da acquistare), 2 case (da acquistare), 1 tastiera (da acquistare), 1 microfono (da acquistare)

B8. INIZIATIVA/E DI PRESENTAZIONE AL PUBBLICO DELLE OPERE REALIZZATE DAGLI STUDENTI

*Illustrare le modalità prescelte per la realizzazione, al termine delle attività di formazione, di iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste dal progetto.
Aggiungere box se necessario.*

INIZIATIVA N. 1

Descrizione dell'iniziativa **Moduli 1, 2, 3, 4, 5 Scuola primaria di Castello di Serravalle**

Si prevede la realizzazione di un evento che coinvolgerà tutte le 10 classi della scuola primaria di Castello di Serravalle.

Durante l'evento le classi presenteranno il loro prodotto musicale alle famiglie e alla cittadinanza

Luogo di svolgimento previsto **Piazza municipale di Castello di Serravalle**

Città **Valmaggia (BO)** Paese

Data di svolgimento prevista⁽⁵⁾ (gg/mm/aaaa) **23/05/2020**

INIZIATIVA N.2

Descrizione dell'iniziativa **Moduli 1, 2, 3, 4, 5 Scuola primaria di Savigno**

Si prevede la realizzazione di un evento che coinvolgerà tutte le 6 classi della scuola primaria di Savigno. Durante l'evento le classi presenteranno il loro prodotto musicale alle famiglie e alla cittadinanza.

Luogo di svolgimento previsto **Teatro comunale di Savigno Città Valsamoggia (BO)** Paese _____

Data di svolgimento prevista⁽⁵⁾ (gg/mm/aaaa) **29/05/2020**

INIZIATIVA N. 3

Descrizione dell'iniziativa **Modulo 6**

Si prevede la realizzazione di un evento che coinvolgerà ragazzi delle scuole secondarie di primo grado di Castello di Serravalle e Savigno partecipanti al progetto. Durante l'evento gli studenti presenteranno il loro prodotto musicale alle famiglie e alla cittadinanza.

Luogo di svolgimento previsto **Teatro comunale di Savigno**

Città Valsamoggia (BO) Paese _____

Data di svolgimento prevista⁽⁵⁾ (gg/mm/aaaa) **29/05/2020**

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione.

Nota: ⁽⁵⁾ Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020. Le date di svolgimento delle iniziative finali di presentazione delle opere dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

B9. ATTIVITÀ E STRUMENTI DI COMUNICAZIONE PREVISTI DAL PROGETTO

Fornire una descrizione delle attività di comunicazione previste per la promozione delle iniziative o eventi di presentazione al pubblico (esposizione e/o pubblicazione e/o presentazione e/o esecuzione in pubblico) delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione. Barrare di seguito la/e casella/e interessata/e in corrispondenza dei canali e strumenti che saranno utilizzati.

Descrizione delle attività di comunicazione previste

Il progetto e in particolare le iniziative di presentazione al pubblico delle opere realizzate dagli studenti saranno promosse in sinergia con gli enti e le associazioni del territorio, al fine di assicurare una comunicazione capillare e mirata.

Il sito web della scuola, così come quello della Fondazione Rocca dei Bentivoglio e quello del Comune di Valsamoggia, dedicheranno una pagina ai contenuti del progetto, ai materiali prodotti e ai risultati ottenuti, mettendo in evidenza le iniziative di presentazione.

L'utilizzo dei social network permetterà di coinvolgere la comunità locale (e non solo) sugli sviluppi del progetto e faciliterà la partecipazione agli eventi di presentazione delle opere realizzate, arricchendo l'esperienza attraverso la pubblicazione di video, foto e interviste.

La comunicazione degli eventi verrà diffusa tramite predisposizione di mailing list.

Strumenti di comunicazione che saranno impiegati (barrare la/e casella/e pertinente/i):

<input type="checkbox"/>	Materiali su carta stampata (es. volantini, manifesti, locandine)
<input type="checkbox"/>	Pubblicità su carta stampata (es. acquisto pagine di giornale)
<input type="checkbox"/>	Sito internet e/o canali social dedicati esclusivamente al progetto
<input checked="" type="checkbox"/>	Comunicazione sui propri canali istituzionali
<input type="checkbox"/>	Acquisto di spazi pubblicitari sul web (es. banner, adv)
<input type="checkbox"/>	Pubblicità su radio/televisione/cinema
<input type="checkbox"/>	Video promozionali
<input type="checkbox"/>	Ufficio stampa
<input type="checkbox"/>	Conferenza stampa
<input checked="" type="checkbox"/>	Promozione diretta (es. inviti, mailing list)
<input type="checkbox"/>	Gadget personalizzati (es. cancelleria, magliette, portachiavi)
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare): _____

C. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE

C1. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

In coerenza con quanto previsto all'art. 2 del Bando, le attività di promozione culturale finalizzate all'ampliamento delle opportunità di fruizione culturale degli studenti (ad es., partecipazione a spettacoli, visite a istituzioni culturali, incontri con artisti, acquisto di opere, ecc.) potranno essere estese alla partecipazione di altri studenti, oltre a quelli coinvolti nelle attività di formazione previste dal progetto. Le attività di promozione culturale dovranno, inoltre, prevedere attività o iniziative da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell'orario scolastico.

Numero complessivo di studenti partecipanti previsti⁽⁶⁾: 330	
Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di promozione culturale (barrare la casella pertinente):	
<input checked="" type="checkbox"/>	Istituzione scolastica proponente
<input type="checkbox"/>	Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito) _____
Tipologie di attività di promozione culturale previste (barrare le caselle pertinenti):	
<input checked="" type="checkbox"/>	Partecipazione a spettacoli
<input type="checkbox"/>	Visite a istituzioni/organizzazioni culturali

- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (*specificare*) **Lezione concerto**

Nota: ⁽⁶⁾ Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alla attività di promozione culturale.

C2. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Aggiungere righe se necessario.

Le attività di promozione culturale sono perfettamente integrate nel percorso di formazione proposto e costituiscono uno straordinario valore aggiunto al progetto.

La finalità generale è quella di introdurre i bambini nel mondo della musica dal vivo, dando loro la possibilità di vedere e ascoltare da vicino musicisti professionisti.

Obiettivi specifici:

- imparare a conoscere gli strumenti musicali e le loro sonorità e potenzialità attraverso una visione e un ascolto ravvicinato.
- riconoscere i diversi strumenti nel “tutto” dell’ensemble.
- comprendere la struttura e il significato di un’opera

C3. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Illustrare caratteristiche e contenuti delle attività di promozione culturale previste dal progetto.

Aggiungere box all’elenco se necessario.

ATTIVITÀ N. 1

Titolo **_Lezioni Concerto**

Numero di studenti partecipanti 320

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (*barrare la casella pertinente*):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)
-

Tipologia di attività (*barrare la casella pertinente*):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola

Altro (specificare) lezione concerto

Descrizione dell'attività **Le lezioni-concerto sono veri e propri spettacoli con gruppi vocali e strumentali dal vivo che alternano esecuzione, animazione e conduzione didattica. Si tratta di un'occasione preziosa per vedere strumenti e musicisti dal vivo ed entrare "guidati" nei brani, nelle loro caratteristiche e nei loro significati. I programmi delle lezioni concerto sono calibrati in base all'età dei bambini e prevedono il coinvolgimento attivo dei partecipanti.**

Periodo di svolgimento previsto (da - a) o data prevista (gg/mm/aaaa)⁽⁷⁾ **novembre - dicembre 2019**

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)

Rocca dei Bentivoglio (Bazzano) dei Bentivoglio (Bazzano)

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)

ATTIVITÀ N. 2

Titolo **Partecipazione a prove d'assieme al Teatro Comunale di Bologna**

Numero di studenti partecipanti 320

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (barrare la casella pertinente):

Istituzione scolastica proponente

Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)

Tipologia di attività (barrare la casella pertinente):

Partecipazione a spettacoli

Visite a istituzioni/organizzazioni culturali

Incontri con artisti o esperti del settore

Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola

Altro (specificare) _____

Descrizione dell'attività **Le prove d'assieme rappresentano per i bambini e i ragazzi una straordinaria opportunità per vedere dal vivo come nasce l'esecuzione di un'opera lirica. E' il momento in cui il lavoro svolto in palcoscenico dal regista e quello fatto con l'orchestra e i cantanti dal direttore d'orchestra si amalgamano per dare vita allo spettacolo nel suo insieme. Si tratta di una prova a tutti gli effetti, pertanto gli artisti non indossano il costume e possono non cantare in voce. Inoltre il direttore può decidere secondo le esigenze di ripetere alcuni passaggi per perfezionarli.**

Periodo di svolgimento previsto (da - a) o data prevista (gg/mm/aaaa)⁽⁷⁾ **ottobre 2019 - maggio 2020 (in base alla programmazione del Teatro comunale di Bologna)**

- Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente)
- Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)
teatro comunale di Bologna
- Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(barrare la casella pertinente)
- Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)
-

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori attività di promozione culturale previste dal progetto.

Nota: ⁽⁷⁾ Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020. Le singole attività di promozione culturale dovranno pertanto collocarsi in tale intervallo temporale.

C4. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Elencare i docenti e/o le altre figure professionali (es., formatori, esperti, artisti, ecc.) che saranno impiegati nella realizzazione delle attività di promozione culturale previste dal progetto, indicando le competenze professionali e artistiche da essi detenute e l'attività/le attività di promozione culturale specifica/che in cui saranno coinvolti. Fornire il nominativo dei docenti e/o delle altre figure professionali coinvolti solo se già individuati (ad es., personale docente interno). Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e l'attività/le attività di promozione culturale specifica/che per la/le quale/i se ne prevede l'impiego.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 1

Nome e cognome (se già individuato) **Docenti delle classi partecipanti**

Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) **attività 1 e 2**

Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale: **I docenti di classe accompagneranno i rispettivi alunni alla lezione concerto e alla prove aperte. Per quanto riguarda le lezioni concerto, coadiuveranno i musicisti nel coinvolgimento attivo dei bambini.**

Competenze professionali e/o artistiche _____

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 2

Nome e cognome (se già individuato) **Ensemble di musicisti professionisti**

Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) **Attività 1**

Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale: **esecuzione dei brani scelti e animazione della lezione con il coinvolgimento dei bambini e degli insegnanti.**

Competenze professionali e/o artistiche: **conoscenza della teoria e pratica musicale, competenze relazionali**

DOCENTE/ALTRA FIGURA PROFESSIONALE N. 3

Nome e cognome (se già individuato) **Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**

Attività di promozione culturale per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. dell'attività secondo quanto riportato al punto C3) **Attività 2**

Attività da svolgere nell'ambito dell'attività/delle attività di promozione culturale: **esecuzione**

Competenze professionali e/o artistiche _____

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori docenti e/o altre figure professionali che saranno coinvolti.

D. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO

D1. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO

Dettagliare le tempistiche previste per la realizzazione di tutte le attività di formazione e promozione culturale previste dal progetto, secondo quanto indicato ai punti B) e C) della presente Proposta progettuale, incluse le iniziative di presentazione al pubblico delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste. Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020.

Aggiungere righe alla tabella se necessario.

Modulo formativo/iniziativa/attività di promozione culturale	Durata (da – a) o Frequenza (gg/mm/aaaa)
1. Modulo 1	ottobre 2019/maggio 2020
2. Modulo 2	ottobre 2019/maggio 2020
3. Modulo 3	ottobre 2019/maggio 2020
4. Modulo 4	ottobre 2019/maggio 2020
5. Modulo 5	ottobre 2019/maggio 2020
6. Attività n. 2	ottobre 2019/maggio 2020 (in base alla programmazione del teatro Comunale di Bologna)
7. Attività n. 1	novembre/dicembre 2019
8. Modulo 6	gennaio-giugno 2020
9. Iniziativa n. 1	23/05/2020
10. iniziativa n. 2	29/05/2020
11. Iniziativa n. 3	29/05/2020

E. COINVOLGIMENTO DI ALTRI ENTI E ISTITUZIONI

Compilare il box E1 oppure il box E2 oppure entrambi a seconda della tipologia di soggetti coinvolti (o che saranno coinvolti) nel progetto.

Come indicato all'art. 7 del Bando, nel caso di accordi con altre istituzioni pubbliche e/o enti e organizzazioni private già stipulati, l'istituzione scolastica proponente dovrà trasmettere apposita documentazione attestante l'avvenuta stipula di tali accordi.

E1. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ALTRE ISTITUZIONI PUBBLICHE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Compilare tanti box quanti sono le altre istituzioni pubbliche coinvolte nella realizzazione del progetto indicando le competenze professionali e/o artistiche da esse detenute e le attività progettuali nell'ambito delle quali saranno coinvolte. Fornire la denominazione delle singole istituzioni pubbliche coinvolte solo se già individuate. Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e le attività progettuali (moduli formativi e/o iniziative di presentazione al pubblico e/o attività di promozione culturale) per le quali si prevede il coinvolgimento di altre istituzioni pubbliche aventi le suddette competenze.

Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

ISTITUZIONE PUBBLICA N. 1

Denominazione (se già individuata) **Comune di Valsamoggia**

Sede legale (se già individuata) **Piazza Garibaldi 1 - loc. Bazzano 40053 Valsamoggia (BO)**

Sito web (se già individuata) **<https://www.comune.valsamoggia.bo.it/>**

Ente titolare (barrare la casella pertinente):

Amministrazione comunale

MIBAC o enti periferici

MIUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)

Altra amministrazione statale

Altro (specificare) _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3)

Attività n. 1 e n. 2 e Iniziative n. 2 e 3

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale

Il comune di Valsamoggia collaborerà al presente progetto fornendo il trasporto degli studenti nell'ambito delle attività di promozione culturale, che si svolgono in luoghi extrascolastici (lezioni concerto, prove d'assieme aperte). Inoltre concederà in forma gratuita l'utilizzo del Teatro Comunale di Savigno.

Competenze professionali e/o artistiche _____

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori istituzioni pubbliche che saranno coinvolte.

E2. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ENTI E ORGANIZZAZIONI PRIVATE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Compilare tanti box quante sono le organizzazioni private coinvolte nella realizzazione del progetto indicando le competenze professionali e/o artistiche da esse detenute e le attività progettuali nell'ambito delle quali saranno coinvolte. Fornire la denominazione delle singole organizzazioni private coinvolte solo se già individuate. Nel caso contrario, indicare esclusivamente le competenze professionali e/o artistiche ricercate e le attività progettuali (moduli formativi e/o iniziative di presentazione al pubblico e/o attività di promozione culturale) per le quali si prevede il coinvolgimento di organizzazioni private aventi le suddette competenze.
Aggiungere altri box all'elenco se necessario.

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 1

Denominazione (se già individuata) **Fondazione Rocca dei Bentivoglio**

Sede legale (se già individuata) **Via Contessa Matilde, 10 40053 - VALSAMOGGIA - loc. Bazzano**

Sito web (se già individuata) **<http://www.frb.valsamoggia.bo.it/>**

Tipologia (barrare la casella pertinente):

Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)

Impresa

Associazione di categoria

Altro (specificare) _____

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) **Modulo 1, 2, 3, 4, 5 e 6, Attività n. 1 e Iniziative n. 1,2 e 3.**

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale

La Fondazione Rocca dei Bentivoglio, che da molti anni collabora con gli Istituti comprensivi del territorio di Valsamoggia, fornirà gli esperti coinvolti nelle attività di formazione e organizzerà le lezioni concerto. Collaborerà inoltre alle attività di promozione e comunicazione.

Competenze professionali e/o artistiche _____

Aggiungere di seguito altri box (utilizzando lo schema sopra riportato) per elencare eventuali ulteriori organizzazioni private che saranno coinvolte.

Fornire in allegato apposita documentazione attestante l'avvenuta stipula di eventuali accordi con altre istituzioni e/o enti e organizzazioni private già stipulati.

F. BUDGET DEL PROGETTO

F1. CONTRIBUTO RICHIESTO a valere sul Bando 3 – Formazione e promozione culturale nelle scuole

(massimo 25.000,00 Euro): Indicare nel box seguente il valore del contributo richiesto a SIAE per la realizzazione del progetto. Si ricorda che, come previsto all'art. 4 del Bando, il contributo richiesto non può superare l'importo di € 25.000,00.

Euro 25000,00

F2. BUDGET DEL PROGETTO

Compilare la tabella seguente con le voci di spesa che determinano il costo complessivo del progetto con riferimento all'importo del contributo richiesto a SIAE.

SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	
Compenso personale interno (docenti, DS, DSGA, staff amministrativo) impiegato nella realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 2193,75
Compensi personale esterno (docenti/tutor, staff tecnico-artistico) impiegato nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 0,00
Spese per prestazioni e servizi professionali di terzi impiegati nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 15257,50
Spese di viaggio, vitto, alloggio riferite a studenti, docenti/tutor per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 0,00
Spese per noleggio/acquisto di strumentazioni/attrezzature e locazione spazi per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 2000,00
Spese per acquisto materiali di consumo, titoli di ingresso/biglietti od opere funzionali alle attività di promozione culturale	€ 2200,00
Altri eventuali costi per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 0,00
Compenso revisore legale dei conti (art. 11 e art. 13 del Bando)	€ 0,00
A. TOTALE SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	€ 0,00
SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	
Spese per la realizzazione delle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 0,00
Spese per attività di comunicazione e promozione connesse alle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 300,00
B. TOTALE SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	€ 0,00
SPESE GENERALI DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE (max 20% del costo totale del progetto)	
C. TOTALE SPESE GENERALI (max 20% del costo totale del progetto)	€ 3048,75
TOTALE CONTRIBUTO RICHIESTO (A+B+C)	€ 25000,00