

## PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

A.S. 2019/2020

DOCENTE: ANGELA BALBONI

### *Classi seconde*

Competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Attività	Verifica
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi	Altezze: da do basso al fa alto Durate dalla semibreve alle semicrome (note e pause). Varie cellule ritmiche. Brani di difficoltà progressiva	Esecuzione individuale e collettiva di semplici brani per voce e/o strumentario di uso didattico	Valutazione dell'esecuzione parziale e integrale del brano Autovalutazione degli alunni
Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	Le durate fino alla semicroma semibreve alla croma (note e pause), altezze dal do basso al fa alto, la battuta, le indicazioni di metro, le indicazioni dinamiche, le indicazioni agogiche. Legatura di valore. Il punto di valore. Tono e semitono. Le alterazioni	Lettura delle altezze con la voce e con lo strumento Lettura ritmica Esecuzione del ritmo con percussioni e/o gesti suono Analisi degli elementi più semplici dello spartito (metro, cellule ritmiche ricorrenti, ritornelli) Uso di notazioni non convenzionali Uso di software di scrittura musicale	Osservazione in classe delle attività individuali e cooperative. Verifiche scritte di base e di recupero

<p>E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</p>	<p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici</p>	<p>Ostinati ritmici Semplici frammenti melodici Semplici improvvisazioni melodiche utilizzando note date</p>	<p>Invenzione di ostinati ritmici Improvvisazione di frammenti melodici su note date Invenzione di frammenti melodici anche usando software di notazione musicale Uso di software di montaggio e sound editing</p>	<p>Osservazione in classe delle attività inventive Produzione di materiali musicali elettronici</p>
<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente alcuni dei più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale Conoscere alcuni strumenti musicali e le loro caratteristiche  Conoscere le più semplici forme musicali. Conoscere le funzioni e caratteristiche del Medioevo, Rinascimento</p>	<p>Gli elementi di base del linguaggio musicale: - Altezza - timbro  Gli strumenti antichi: viella, ribeca, ghironda, ciaramella, flauti, arpa, salterio, cromorno, bombarda, viola da braccio e viola da gamba Le forme: forma strofica, organum, la messa, il madrigale. La musica nel Medioevo e nel Rinascimento</p>	<p>Attività di riconoscimento dei diversi tratti costitutivi del linguaggio musicale  Analisi e riconoscimento degli strumenti attraverso schemi e griglie e consegne d'ascolto  Analisi e riconoscimento delle forme attraverso consegne d'ascolto Analisi di documenti visivi, sonori e musicali utili a comprendere usi e funzioni della musica del periodo storico considerato.</p>	<p>Osservazione in classe della partecipazione alle attività proposte. Verifiche di base e di recupero</p>